

(DE)

„Die Künstliche Intelligenz verändert unser Leben mit atemberaubender Geschwindigkeit. Und es wird nicht mehr lange dauern, bis wir tatsächlich mit ihnen zusammenleben – mit Maschinen, die so menschennähnlich werden, dass wir nicht mehr wissen, wo die Grenzen verlaufen.“ Moritz Rinke

**NACH JOHANN WOLFGANG VON GOETHE FAUST I
BEARBEITUNG VON TORSTEN FISCHER**

BERLIN-PREMIERE

MIT DOMINIQUE HORWITZ

Dem Gelehrten Heinrich Faust erscheint „das verfluchte Hier und Jetzt“ wertlos. Getrieben von einem unstillbaren Verlangen, möchte er die Grenzen seines eigenen Ichs und der Welt erweitern. Wir reisen in die unendlichen Weiten des Goetheschen Universums. Von der Natur zur Kultur, von der griechischen Mythologie (es erscheint uns die schöne Helena) über das Mittelalter bis zur Erschaffung eines Menschen im Reagenzglas (Homunculus). Diese Reise geht bis hinein ins Anthropozän, ein neues geologisches Zeitalter, in dem die Menschheit den dominanten geo-physikalischen Einfluss auf das Erdsystem und damit der Mensch die Verantwortung für die Zukunft des Planeten hat, womit wir in unserer Zeit angekommen sind.

EINE KOMÖDIE VON KERSTIN SPECHT

PREMIERE

MIT NICOLE HEESTERS

„Das Theater ist ein Wohlfühlort. Wenn die Menschen darin nicht wären. Sie sind das Klavier und die Klavierspieler:in, ich bin nicht einmal eine Orgelpfeife, musikalisch gesehen. Meine Bestimmung ist, dass mich in der Öffentlichkeit keiner hört und keiner sieht, aber das kann ja keine Bestimmung sein, die einen durchs Leben trägt.“

Die Schauspielerin sitzt atem- und leblos auf dem Sofa ihrer Souffleuse, ihres im Theater mitatmenden Schattens. Die Prämissen eines Lebens in einer hierarchischen Theatermaschine, das auf Unsichtbarkeit ausgelegt ist, werden plötzlich auf den Kopf gestellt. Die Sichtbarkeit der berühmten Bühnenschauspielerin endet mit ihrem Tod, aber die Souffleuse, gespielt von Nicole Heesters, möchte sie bewahren, einbalsamieren in Kunstharz, ein spezieller Akt der Liebe, trotz allem. Und dabei muss sie sich selbst der Wahrheit ihres Lebens stellen.

Einmal im Zentrum des Geschehens, erweist die Souffleuse, der dienstbare, immer verfügbare, hilfreiche Schatten der Grande Dame, ihrer Herrin die letzte Ehre, um der Leblosen, da sie endgültig verstummt ist, den letzten künstlerischen Glanz für die Ewigkeit zu verleihen. Ein Unterfangen, das, wie schon das Soufflieren während der allabendlichen Vorstellung, durchaus seine Hoch- und Tiefpunkte hat. Eine Komödie, ein Spiel im Spiel, das die *Amour fou* zum Theater lustvoll, ironisch und mit spielerischer Energie spürbar werden lässt.

SVEN RATZKE UND MATANGI

DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

MIT SVEN RATZKE UND MATANGI:
KARSTEN KLEIJER (VIOLA/BRATSCH) **HANNELORE DE VUYST** (VIOLINE)
MARIA-PAULA MAJOOR (VIOLINE) **ARNO VAN DER VUURST** (CELLO)

Wild, schamlos und verführerisch: Sven Ratzke taucht ein in die ver-ruchten Zwanziger Jahre der brodelnden Metropole Berlin, in eine Zeit der ultimativen Freiheit, in der das Anderssein nicht irritierte, sondern inspirierte. Alles ist möglich – freie Kunst, Ausschweifungen, gelebte Fantasie.

Dieser Abend ist eine grandiose Mischung aus One-Man-Show und Musiktheater. Entertainment trifft Kunst und der Spirit der Zwanziger wird lebendig: Wild, schamlos und verführerisch – und ein Tanz auf dem Vulkan!

EIN SONGDRAMA VON ERIK GEDEON

**MIT KATHARINE MEHRLING, ANIKA MAUER, DIETER LANDURIS,
GUNTBERT WARNS, TIMO DIERKES, ANGELIKA MILSTER,
HARRY ERMER (AM FLÜGEL)**

TRAUMNOVELLE VON ARTHUR SCHNITZLER

MIT ANDREAS PIETSCHMANN UND STEFAN WEINZIERL (MUSIK)

Schauspieler Andreas Pietschmann und Musiker Stefan Weinzierl begeben sich auf einen nächtlichen Streifzug. Auf der Suche nach den verborgenen Sehnsüchten unserer Psyche hüllen sie Schnitzlers bekannte Erzählung in einen atmosphärisch-dichten Klangteppich aus Sprache und Musik.

Poetry Slam in Concert: mit Violine und Gitarre improvisiert die international erfolgreiche Band The Trouble Notes live zu den Texten der Poets. Und versorgt sie mit der perfekten Stimmung. Einzigartige Fusionen aus Poesie und Sounds, gemacht für den Moment.

Am Internationalen Denkmaltag werden drei unter Denkmalschutz stehende Theaterbauten der zwischen Tradition und Moderne stehenden Architekten Bernhard Sehring und Oskar Kaufmann gewürdigt, die die City West auch als Kulturmetropole aufwerten.

**MIT JOCHEN TRUS, FERDINAND VON SEEBACH, STEPHAN GENZE
UND FINE ARTS BIG BAND**

Der bekannte Radiostar Jochen Trus präsentiert 11 authentische Reise-Erlebnisse, zu denen die Fine Arts Big Band die kongeniale musikalische Ergänzung bieten.

Mit einem globalen Blick auf die Welt und unglaublich viel Freude serviert er den Humor der 20er und 30er Jahre wie kein anderer. Im Geist stets jung geblieben, tourt er weiter ohne Ermüdungserscheinungen durch Stadt und Land und zieht seine heiteren Kreise.

**MAX HOPP SINGT GROSSE LIEDER VON HEINZ ERHARDT MIT KLEINEM ORCHESTER
PUNCHLINES UND POESIE INCLUSIVE**

Max Hopp bringt mit Unterstützung seines Orchesters die witzigen, un- und tiefsinnigen Wortverdrehungen Heinz Erhardts in Wort und Klang neu arrangiert auf die Bühne.

MIT MARTIN BRAMBACH, CHRISTINE SOMMER UND DIETMAR LOEFFLER

Film- und Bühnenstar Martin Brambach und die bekannte Schauspielerin Christine Sommer erinnern an Loriots köstlichste Dialoge. Musikalisch und dialogisch unterstützt werden sie von Dietmar Loeffler, einem der vielseitigsten Künstler der deutschen Theaterszene. Ein unschlagbares Trio!

MIT PETER SCHNEIDER

Der Schauspieler und Musiker Peter Schneider nähert sich einem seiner großen Vorbilder und transformiert die Poesie des unvergessenen Songkünstlers in eine szenische Nachtgestalt voller Schmerz, Herz und Liebe zur Musik.

ARLECCHINO: UNA SERATA IN MASCHERA (IN ITALIANO)

MIT ENRICO BONAVERA UND MARTINA KLIER

In dieser ersten künstlerischen Zusammenarbeit mit dem Istituto Italiano di Cultura di Berlino begegnen Sie Arlecchino – der ikonischen Maske Europas – so lebendig wie nie zuvor.

Erleben Sie einen außergewöhnlichen Theaterabend mit Enrico Bonavera, DEM legendären letzten Arlecchino des Piccolo Teatro di Milano in der Tradition von Giorgio Strehler. Gemeinsam mit der Schauspielerin Martina Klier bringt er die berühmte Figur des Arlecchino auf die Bühne – lebendig, humorvoll und berührend. In der originalen Sprache der Commedia dell'Arte. Stückführung in Deutsch im Bruckner-Foyer.

Für die freundliche Unterstützung danken wir:



**H E R R
TEUFEL
FAUST
DOMINIQUE
H O R W I T Z
BERLINPREMIERE**

04			
01	MI	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE) VON MORITZ RINKE
02	DO	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
03	FR	18.00	DAS GESPENST VON CANTERVILLE HANS-JÜRGEN SCHATZ LIEST OSCAR WILDE
BRÜCKNER-FOYER			
04	SA	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
05	SO	18.00	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
06	MO	18.00	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
08	MI	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
09	DO	19.30	TRAUMNOVELLE VON ARTHUR SCHNITZLER MIT ANDREAS PIETSCHMANN UND STEFAN WEINZIERL
RT-PREMIERE			
10	FR	19.30	ROMY, LA MER ET LA MUSIQUE CHANSONABEND MIT JAKOB GÜHRING
BRÜCKNER-FOYER			
11	SA	19.30	KIEZPOETEN BEST OF POETRY SLAM
12	SO	11.30	BRÜCKNER IM BRÜCKNER: FRANZ KAFKA - „DAS SCHLOSS“
BRÜCKNER-FOYER			
		18.00	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
13	MO	20.00	WARUM GIBT ES SOVIEL HASS AUF SOCIAL MEDIA? JAKOB AUGSTEIN IM GESPRÄCH MIT ANNEKATHRIN KOHOUT
BRÜCKNER-FOYER			
14	DI	18.45	STÜCKEINFÜHRUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
		19.30	ARLECCHINO: UNA SERATA IN MASCHERA (ITAL.)
15	MI	18.45	STÜCKEINFÜHRUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
		19.30	ARLECCHINO: UNA SERATA IN MASCHERA (ITAL.)
16	DO	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
17	FR	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
18	SA	11.30	THEATERKLASSIKER IN DER CITY WEST DELPHI, TDW, RENAISSANCE-THEATER FORUM ZUM INTERNATIONALEN DENKMALTAG
		19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
19	SO	11.30	DIE KNOSPEN SPRINGEN IM GALOPP HANS-JÜRGEN SCHATZ LIEST U.A. KÄSTNER UND TUCHOLSKY
BRÜCKNER-FOYER			
		16.00	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
20	MO	19.30	MEIN AMERIKANISCHER TRAUM JOCHEN TRUS UND DIE FINE ARTS BIG BAND
22	MI	19.30	HERR TEUFEL FAUST - NACH GOETHE FAUST I MIT DOMINIQUE HORWITZ
BERLIN-PREMIERE			
23	DO	19.30	HERR TEUFEL FAUST - NACH GOETHE FAUST I
24	FR	19.30	HERR TEUFEL FAUST - NACH GOETHE FAUST I
25	SA	15.00	FÜHRUNG DURCH DAS RENAISSANCE-THEATER
		19.30	HERR TEUFEL FAUST - NACH GOETHE FAUST I

26	SO	11.30	BERLINER PORTRÄT GALERIE FRAUENGESCHICHTEN FOLGE 4: GABRIELE TERGIT VON UND MIT MARIA HARTMANN, GAST: GUSTAV PETER WÖHLER
BRÜCKNER-FOYER			
28	DI	19.30	HERR TEUFEL FAUST - NACH GOETHE FAUST I
29	MI	19.30	HERR TEUFEL FAUST - NACH GOETHE FAUST I
30	DO	19.30	HERR TEUFEL FAUST - NACH GOETHE FAUST I
BRÜCKNER-FOYER			
07	DO	18.45	STÜCKEINFÜHRUNG IM BRÜCKNER-FOYER
		19.30	NA ALSO. GEHT DOCH. EINE KOMÖDIE VON KERSTIN SPECHT
VORAUFFÜHRUNG			
08	FR	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH. EINE KOMÖDIE VON KERSTIN SPECHT
PREMIERE			
09	SA	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
10	SO	16.00	NA ALSO. GEHT DOCH.
11	MO	20.00	JAKOB AUGSTEIN IM GESPRÄCH MIT JÖRG BABEROWSKI DER RADIOEINS- UND FREITAG-SALON LIVE
BRÜCKNER-FOYER			
13	MI	19.30	KAPUTT IN HALLYWUDD MIT VALERIE NEUENFELS, ANNEKE KIM SARNAU UND PIP VAN EEDEN
BRÜCKNER-FOYER			
14	DO	18.00	ROBERT KREIS - FÜR HEITERE KREISE
15	FR	19.30	LÄCHELND DURCH DEN ERNST DER ZEIT MAX HOPP SINGT HEINZ ERHARDT
16	SA	19.30	LÄCHELND DURCH DEN ERNST DER ZEIT
17	SO	15.00	DAS GLÜCK RENNT HINTERHER CHANSONS UND GESCHICHTEN ZUM GLÜCK MIT MARIA THOMASCHKE UND NIKOLAI ORLOFF
BRÜCKNER-FOYER			
18	MO	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
19	DI	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
20	MI	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
21	DO	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
23	SA	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE) VON MORITZ RINKE
24	SO	11.30	GELIEBTER LÜGNER MIT ADELHEID KLEINEIDAM UND HELMUT MOOSHAMMER
BRÜCKNER-FOYER			
		18.00	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
25	MO	18.00	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
26	DI	19.30	ELISA HOVEN „FEINE RISSE“
BRÜCKNER-FOYER			
			LITERATUR LIVE IM RENAISSANCE THEATER

27	MI	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
28	DO	19.30	SOPHIA ODER DAS ENDE DER HUMANISTEN (DE)
29	FR	19.30	BERTA, DAS EI IST HART. MUSIKALISCHE LESUNG NACH LORIOT MIT MARTIN BRAMBACH, CHRISTINE SOMMER U.A.
30	SA	19.30	BERTA, DAS EI IST HART.
31	SO	18.00	BERTA, DAS EI IST HART.
BRÜCKNER-FOYER			
03	MI	19.30	TANZ AUF DEM VULKAN (DSE) SVEN RATZKE UND MATANGI
04	DO	19.30	TANZ AUF DEM VULKAN (DSE)
05	FR	19.30	TANZ AUF DEM VULKAN (DSE)
07	SO	11.30	BERLINER PORTRÄT GALERIE FRAUENGESCHICHTEN FOLGE 5: BRIGITTE REIMANN VON UND MIT MARIA HARTMANN, GAST: ANIKA MAUER
BRÜCKNER-FOYER			
		18.00	NOVECENTO MIT ROBERTO GUERRA
BRÜCKNER-FOYER			
08	MO	20.00	JAKOB AUGSTEIN IM GESPRÄCH DER RADIOEINS- UND FREITAG-SALON LIVE
BRÜCKNER-FOYER			
09	DI	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
10	MI	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
11	DO	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
12	FR	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
13	SA	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
14	SO	18.00	NA ALSO. GEHT DOCH.
15	MO	19.30	RIO REISER: DER TRAUM IST AUS, ABER ... MIT PETER SCHNEIDER
BRÜCKNER-FOYER			
17	MI	19.30	EWIG JUNG MIT ANGELIKA MILSTER, KATHARINE MEHLING, ANIKA MAUER U.A.
18	DO	19.30	EWIG JUNG
19	FR	19.30	EWIG JUNG
20	SA	19.30	EWIG JUNG
23	DI	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
24	MI	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
25	DO	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
26	FR	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
27	SA	19.30	NA ALSO. GEHT DOCH.
28	SO	18.00	NA ALSO. GEHT DOCH.

BRÜCKNER-FOYER			
DAS GESPENST VON CANTERVILLE			
OSCAR WILDE GELESEN VON HANS-JÜRGEN SCHATZ			
Wildes verfügt über eine wunderbare, eine seltene Eigenschaft: Leichtigkeit. Wilde ist leicht im Wort, leicht im Stil, leicht im Lachen und leicht im Weinen. Ja, er schreibt von Erlösung durch Tod und ist dabei - leicht!			
ROMY, LA MER ET LA MUSIQUE			
EIN CHANSONABEND ÜBER ROMY SCHNEIDER			
VON UND MIT JAKOB GÜHRING			
Stimmen von Romy Schneider, ihren Spielpartnern, ihren Filmrollen und Wegbegleitern treffen auf Chansons des 20. Jahrhunderts und lassen eine filigrane Raumkomposition entstehen.			
BRÜCKNER IM BRÜCKNER – FOLGE 3			
CHRISTIAN BRÜCKNER – STIMMEN DER WELTLITERATUR			
FRANZ KAFKA - „DAS SCHLOSS“			
Kafkas „Das Schloss“ zählt zu den faszinierendsten Meisterwerken der Weltliteratur. Das Romanfragment entfaltet eine einzigartige Mischung aus Symbolkraft und existenzieller Tiefe, die weit über seine Entstehungszeit hinausreicht. Brückner liest von ihm ausgewählte Passagen.			
WARUM GIBT ES SO VIEL HASS AUF SOCIAL MEDIA?			
JAKOB AUGSTEIN IM GESPRÄCH MIT ANNEKATHRIN KOHOUT			
DER RADIOEINS- UND FREITAG-SALON LIVE AUS DEM RT			
Annekathrin Kohout, die Kulturwissenschaftlerin, spricht mit Jakob Augstein auch zu der Frage, wie ästhetische, soziale und politische Dynamiken in digitalen Plattformkulturen entstehen und verhandelt werden.			
DIE KNOSPEN SPRINGEN IM GALOPP			
HANS-JÜRGEN SCHATZ LIEST KÄSTNER, TUCHOLSKY U.A.			
In Erich Kästners Gedichten kommt der Frühling nicht zu kurz, seien es die jährlichen Kapriolen des Wetters oder die der Liebe. Frühling und Liebe, das gehört in Literatur und Musik schon immer zusammen – auch bei Kurt Tucholsky oder Mascha Kaleko.			
BERLINER PORTRÄT GALERIE			
FRAUENGESCHICHTEN FOLGE 4: GABRIELE TERGIT			
VON UND MIT MARIA HARTMANN, ALS GAST: GUSTAV PETER WÖHLER			
„Das Schlimme ist, dass diejenigen die Macht haben, die die Macht suchen.“ Dieser Satz der Schriftstellerin Gabriele Tergit ist an Aktualität kaum zu überbieten. Courage, klare Haltung und gesellschaftskritischer Blick zeichnen ihr Leben und ihr Schreiben aus.			

JAKOB AUGSTEIN IM GESPRÄCH			
DER RADIOEINS- UND FREITAG-SALON LIVE AUS DEM RT			
Hier verstummt die Erregungsmaschine des Internets. Der radioeins & Freitag Salon ist „unplugged“, wie man früher gesagt hätte. Echte Menschen reden über echte Themen und üben sich in Fähigkeiten, die rar zu werden drohen: Zeit nehmen, zuhören, verstehen, lernen. Das – unerreichte – Vorbild dieses aktuellen politischen Diskussionsformats sind die legendären Gespräche des Journalisten Günter Gaus, die im Fernsehen gezeigt wurden, als dieses noch schwarz-weiß war. Auch live auf radioeins zu hören – von 2000 bis 2100 Uhr.			
KAPUTT IN HALLYWUDD			
MIT VALERIE NEUENFELS, ANNEKE KIM SARNAU UND PIP VAN EEDEN.			
„Kaputt in Hallywudd“ rechnet auf unterhaltsame Weise mit einer hysterischen Branche, dem Filmbusiness, ab. Es geht um Sex, Drugs, almost no crime und Politik. Wir erzählen von Missgeschicken, vor allem den eigenen, aber auch vom grundsätzlichen Dilemma, in einer vermeintlichen Glitzerwelt verdammt oft in Häufchen zu treten, die der rote Teppich so trügerisch versteckt hält.			
DAS GLÜCK RENNT HINTERHER			
CHANSONS UND GESCHICHTEN ZUM GLÜCK			
MIT MARIA THOMASCHKE UND NIKOLAI ORLOFF			
Ein facettenreicher Chansonabend über das, wonach wir alle suchen. Mit Witz, Melancholie, mit musikalischer Kraft und Zärtlichkeit erzählen Maria Thomaschke und Nikolai Orloff von kleinen Triumphen, großen Sehnsüchten und den vielen Spielarten des Glücks.			
GELIEBTER LÜGNER			
VON JEROME KILTY			
MIT ADELHEID KLEINEIDAM UND HELMUT MOOSHAMMER			
Leidenschaftlich, kratzbürstig, pointenreich und sehnsuchtsvoll: Die Liebesbriefe des vegetarischen Dichters George Bernard Shaw und der fleischessenden Schauspielerin Beatrice Patrick Campbell.			
BERLINER PORTRÄT GALERIE			
FRAUENGESCHICHTEN FOLGE 5: BRIGITTE REIMANN			
VON UND MIT MARIA HARTMANN, ALS GAST: ANIKA MAUER			
„Ich bin jung, ich bin sinnlich, ich habe schreckliche Angst vor dem Altern. Warum soll ich denn nicht mein Leben genießen?“ Wir begegnen in Brigitte Reimann einer unangepassten Frau und hervorragenden Schriftstellerin, die nicht recht ins starre sozialistische Gefüge der DDR passen wollte.			
NOVECENTO – DIE LEGENDE VOM OZEANPIANISTEN			
MIT ROBERTO GUERRA			
Eine Geschichte über Freundschaft und Träume, die zwischen 1927 und 1933 spielt, und uns vor die Frage stellt: „Willst du den Wunsch, den du tief in deinem Herzen fühlst, dir noch erfüllen? Oder gibst du ihn auf, setzt dich auf eine riesige Ladung Dynamit und wartest, bis das Schiff in die Luft gejagt wird?“			

LITERARISCHE STREIFZÜGE			
IM BRÜCKNER-FOYER			
ELISA HOVEN			
„FEINE RISSE“			BUCHPREMIERE
MODERATION: THOMAS BÖHM (RADIOEINS)			
Wenn Recht nicht reicht. Neue Fälle zwischen Recht und Gerechtigkeit, zwischen Schuld und Verschweigen, Wahrheit und Lüge.			
Eva Herbergen, engagierte Strafverteidigerin, will sich langsam aus ihrer Arbeit zurückziehen und mit Ehemann Peter das Alter genießen. Doch die düsteren Schatten ihrer Fälle reichen bis in ihr Privatleben hinein.			
In packenden Tableaus leuchtet Elisa Hoven in „Feine Risse“ juristische wie biographische Dunkelzonen aus: Sicherheit ist Illusion, ein Urteil bleibt immer nur eine Annäherung an die Wahrheit.			
„Feine Risse“ führt ins Dickicht der Zufälligkeiten bei der Entstehung von Straftaten. Die Ursachen verstecken sich oft tief in einer Vorgeschichte – und liegen manchmal so nahe, dass sie umso leichter übersehen werden.			
FÜHRUNGEN			
DURCH DAS RENAISSANCE-THEATER			
Erleben Sie eines der schönsten Theater Berlins einmal pur und ganz aus der Nähe. Erfahren Sie bei einer Führung durch die kunstvoll gestalteten Räume des Theaters von der Fassade bis in den prächtigen Theatersaal, wie die Details der Architektur und der Ausstattung ineinander greifen und so ein Gebäude schaffen, das selbst wie eine Theaterinszenierung aufgebaut ist. Einer der Stararchitekten der Zwanziger Jahre, Oskar Kaufmann, hat mit dem Umbau des Renaissance-Theaters 1927 nicht nur einen Theaterbau, der seit fast hundert Jahren in seiner ursprünglichen Funktion seinen wirtschaftlichen Zweck erfüllt, sondern gleichzeitig eine architektonische Komposition geschaffen, die auch als ein ästhetisches Manifest im Geist der Zeit vor dem Faschismus in Deutschland verstanden werden kann. Erleben Sie das Renaissance-Theater als begehbares Kunstwerk.			
IMPRESSUM			
HERAUSGEBER: Neue Theater-Betriebs GmbH, Berlin			
INTENDANT und GESCHÄFTSFÜHRER: Guntbert Warns			
REDAKTION: Joachim Flicker			
LAYOUT: Burkhard Neie, xix			
TITELFOTO: Dietrich Dettmann			
KARTENTELEFON: 030 / 312 42 02			
Senatsverwaltung für Kultur und Europa			BERLIN